

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ-ΗΜ
ΤΜΗΜΑ Η/Μ

Πάτρα 01.12.2017

Αρ. Μελ.4/2017

**ΕΡΓΟ: ΜΙΣΘΩΣΗ – ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΞΗΛΩΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ 2018**

ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Η παρούσα τεχνική έκθεση αφορά την Μίσθωση – εγκατάσταση, λειτουργία και αποξήλωση μηχανημάτων για τις ηχητικές καλύψεις των Μεγάλων Παρελάσεων του Πατρινού Καρναβαλιού 2018 της Κοινοφελούς Επιχείρησης Δήμου Πατρέων - Καρναβάλι Πάτρας ως ακολούθως :

ΟΜΑΔΑ 1

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΜΙΚΡΩΝ 11/02/2018

ΟΜΑΔΑ 2

Α. ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018

Β. ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ**ΟΜΑΔΑ 1**

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΜΙΚΡΩΝ 11/02/2018

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ : 6.500,00 ΕΥΡΩ

Φ.Π.Α. 24%: 1.560,00 ΕΥΡΩ

 ΣΥΝΟΛΟ: 8.060,00 ΕΥΡΩ
ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΕΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 11/02/2018

Για την ηχητική κάλυψη της οδού Γούναρη από την οδό Μπουκαούρη μέχρι την οδό Κορίνθου και της οδού Κορίνθου από την οδό Γούναρη μέχρι την οδό Αγίου Νικολάου (περιμετρικά της Πλατείας Γεωργίου) για την ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΤΗΣ 11/02/2018 θα χρησιμοποιηθούν:

Α. ΚΑΛΥΨΗ ΜΕ ΗΧΗΤΙΚΟΥΣ ΠΥΡΓΟΥΣ

Τριάντα τέσσερις (34) ηχητικοί πύργοι. Κάθε ηχητικός πύργος θα αποτελείται από:

- α) Ενισχυτές συνολικής ισχύος 2KW (P.A.),
- β) Ανάλογα ηχεία (2WAY – 3 WAY) εργοστασιακής κατασκευής,
- γ) Ένα (1) equalizer
- δ) Ένα (1) compressor.
- ε) Ένα (1) ηλεκτρονικό crossover (εάν χρειαστεί)

Ο τρίτος ηχητικός πύργος (Πλ. Ομόνοιας) και οι ηχητικοί πύργοι περιμετρικά της πλατείας Γεωργίου θα έχουν συνολική ισχύ 3KW (Ρ.Α. έκαστος) με ανάλογα ηχεία (2WAY – 3WAY) εργοστασιακής κατασκευής, (SUB WOOFER και δορυφόροι).

Τα ηχεία των πύργων θα πρέπει να τοποθετηθούν πάνω σε μεταλλικά ικριώματα ύψους 2 μέτρων και για λόγους ασφαλείας θα πρέπει να υπάρχει περίφραξη γύρω από κάθε πύργο.

Υποχρέωση του μειοδότη είναι να έχει έναν (1) χειριστή ανά τρεις (3) ηχητικούς πύργους, την αποφυγή ατυχημάτων και καλής λειτουργίας του. Διαφορετικά θα αφαιρείται τμήμα από το κόστος του κάθε ηχητικού πύργου.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΘΕΣΕΩΝ (ΠΕΡΙΠΟΥ) ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΠΥΡΓΩΝ

- 1) Γούναρη – Μπουκαούρη (Super Market)**
- 2) Γούναρη – Λόντου (Ανθοπωλείο)**
- 3) Γούναρη – πλατεία Ομόνοιας (επάνω μέρος)**
- 4) Γούναρη – πλατεία Ομόνοιας (κάτω μέρος)**
- 5) Γούναρη –Βασιλείου Ρούφου (Άγιοι Ανάργυροι)**
- 6) Γούναρη – Νικήτα (Δημ. Λουτρά)**
- 7) Γούναρη 108 – 110 (μεταξύ Νικήτα και Χαραλάμπη)**
- 8) Γούναρη – Χαραλάμπη (Πρώην Μπεμπέ παιδικά)**
- 9) Γούναρη – Σισσίνη (Ενάλιος Πλούτος)**
- 10) Γούναρη –Αθ. Διάκου (Coffee Island)**
- 11) Γούναρη – Ι. Βλάχου (Media Strom)**

- 12) Γούναρη – μεταξύ Αλ. Υψηλάντου και Καραϊσκάκη (Πρώην Μακουλίνο)
- 13) Γούναρη 42 (μεταξύ Καραϊσκάκη και Κανακάρη)
- 14) Γούναρη – Κανακάρη (ΟΤΕ)
- 15) Γούναρη – Κορίνθου (ΙΚΑ – στάση ταξί)
- 16) Κορίνθου – μεταξύ Γούναρη και Φιλοποίμενος (Στρατηγόπουλος)
- 17) Κορίνθου – μεταξύ Φιλοποίμενος και Βότση (Πραγιάννης)
- 18) Κορίνθου – μεταξύ Βότση και Παντανάσσης (Anna Cecere)
- 19) Κορίνθου – μεταξύ Παντανάσσης και Πατρέως (Ζυγουράκης)
- 20) Κορίνθου – Βούρβαχη (γωνία)
- 21) Κορίνθου – Πλατεία Γεωργίου (είσοδος Κορίνθου)
- 22) Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι στοάς)
- 23) Πλατεία Γεωργίου – Μαιζώνος (έναντι Κεντρικόν)
- 24) Πλατεία Γεωργίου – Μαιζώνος (έναντι Κυβεριανού)
- 25) Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος (έναντι Παπαδάκη)
- 26) Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος (έναντι εμπορ. Κέντρου Κόλλα)
- 27) Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος γωνία (έναντι Ασημακοπούλου)
- 28) Πλατεία Γεωργίου Μαιζώνος (έναντι Πανταζή)
- 29) Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι Δημοτικού Θεάτρου)
- 30) Πλατεία Γεωργίου – άνω μέρος (έναντι Εθνικής Τράπεζας)
- 31) Κορίνθου – Πλατεία Γεωργίου (έξοδος Κορίνθου)
- 32) Κορίνθου – μεταξύ πλ. Γεωργίου και Ερμού (Πρώην τσιγάρα Χρονόπουλος)
- 33) Κορίνθου – Ερμού (Θωμόπουλος)
- 34) Κορίνθου – μεταξύ Ερμού και Αγίου Νικολάου (πρώην Γκαρνταρόμπα)

Είναι πιθανόν να γίνουν κάποιες αλλαγές των θέσεων, αν αυτό κριθεί αναγκαίο.

Ο τρίτος ηχητικός πύργος (Πλατεία Ομονοίας – επάνω μέρος) θα χρησιμοποιηθεί και ως στούντιο εκπομπών. Τα ηχεία του πύργου θα είναι τοποθετημένα κατά τέτοιο τρόπο ώστε να καλύπτουν ηχητικά και τις δύο πλατείες (άνω και κάτω μέρος). Θα έχει εκτός των προαναφερομένων και δύο (2) μικρόφωνα, ενσύρματο και ασύρματο, με σκοπό την μετάδοση διαφόρων μηνυμάτων προς τα πληρώματα με την ταυτόχρονη μείωση ή διακοπή της Καρναβαλικής μουσικής. Τα μηνύματα θα πρέπει να ακούγονται και από τους ηχητικούς πύργους 1,2 και 4.

Β. ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΕΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΤΗΣ 11/02/2018.

Το στούντιο εκπομπών και συντονισμού θα λειτουργήσει στην Αίθουσα Διαλέξεων του Μεγάρου Λόγου και Τέχνης(2^{ος} όροφος).

Για της ανάγκες του στούντιο εκπομπών και συντονισμού θα χρησιμοποιηθούν κατά περίπτωση και επιλογή τα κάτωθι:

- A) Ένα (1) μικροφωνικό mixer 24 καναλιών.
- B) Της (1) ενισχυτής 400 watt.
- Γ) Δύο (2) μικρά ηχεία.
- Δ) Δύο (2) ενδεικτικά όργανα VU.
- E) Δύο (2) μικρόφωνα (ενσύρματο – ασύρματο).
- Στ) Ένα (1) equalizer 30 περιοχών ανά κανάλι.

- Z) Μία (1) μονάδα ασύρματης επικοινωνίας.
- H) Ένα (1) ζεύγος ακουστικών
- Θ) Δύο (2) cd player επαγγελματικά.
- I) Ένα (1) mixer για cd.
- ΙΑ) Ένα(1) laptop.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

- A) Ενσύρματη παροχή σήματος μουσικού και λόγου στον τηλεοπτικό σταθμό που έχει αναλάβει την μετάδοση της **Μεγάλης Παρέλασης του Καρναβαλιού των Μικρών** καθώς και στους τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς.
- B) Μουσική κάλυψη με κατάλληλη Καρναβαλική μουσική και dj (εάν απαιτηθεί).
- Γ) Οι χειριστές των ηχητικών να είναι επαγγελματίες καθώς και οι ηχολήπτες.
- Δ) **Ο ανάδοχος υποχρεούται στην ενσύρματη σύνδεση για την παροχή σήματος μουσικού ή λόγου στις κόρνες της οδού Γούναρη από την οδό Μπουκαούρη μέχρι την οδό Κορίνθου και της οδού Κορίνθου από την οδό Γούναρη μέχρι την οδό Αγίου Νικολάου (σήμα από ηχητικούς πύργους ή από το στούντιο εκπομπών), για κοινή ηχητική κάλυψη.**
- E) Ο ανάδοχος υποχρεούται να χρησιμοποιήσει δικό του γερανοφόρο όχημα (και προσωπικό) για την τοποθέτηση πάσης φύσεως ηχητικών μηχανημάτων.
- Στ) **Sound Check και πρόβα** καλής λειτουργίας των ηχητικών την προηγούμενη ημέρα της εκδήλωσης, **Σάββατο 10/02/2018.**
- Z) Τα ηχητικά μηχανήματα παραμένουν τοποθετημένα της δρόμους των διαδρομών της Μεγάλης Παρέλασης του Καρναβαλιού των Παιδιών (μεταξύ Sound Check έως και τέλος Παρέλασης) με

κόστος και ευθύνη του αναδόχου του έργου (φύλαξη – κλοπή – φθορά – ατυχήματα, συντήρηση κ.λ.π.).

ΟΜΑΔΑ 2

A. ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018

B. ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΡΓΟΥ :	36.000,00 ΕΥΡΩ
Φ.Π.Α. 24%:	8.640,00 ΕΥΡΩ
<hr/>	
ΣΥΝΟΛΟ:	44.640,00 ΕΥΡΩ

ΑΡΘΡΟ 1

ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΟΔΟ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ ΜΕ ΗΧΗΤΙΚΟΥΣ ΠΥΡΓΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018.

Θα χρησιμοποιηθούν τριάντα οχτώ (38) ηχητικοί πύργοι. Κάθε ηχητικός πύργος θα αποτελείται από :

- α) Ενισχυτές συνολικής ισχύος 3KW P.A..
- β) Ανάλογα ηχεία (2 WAY – 3 WAY) εργοστασιακής κατασκευής (SUB WOOFER και δορυφόροι).
- γ) Ένα (1) EQUALIZER.
- δ) Ένα (1) compressor
- ε) Ένα (1) ηλεκτρονικό crossover
- στ) Ένα (1) DELAY REVERBE (εάν κρίνεται απαραίτητο)

Τα ηχεία των πύργων πρέπει να βρίσκονται σε ύψος –2 μέτρα– (πάνω σε ικριώματα) και με μία μικρή κλίση προς τον κεντρικό άξονα του δρόμου.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΘΕΣΕΩΝ (ΠΕΡΙΠΟΥ) ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΤΩΝ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΠΥΡΓΩΝ

1. Κορίνθου-Παπαφλέσσα (γωνία)
2. Κορίνθου- Γενναδίου (Πρακτορείο ΟΠΑΠ)
3. Κορίνθου-Κοραή (γωνία)
4. Κορίνθου-Καλαμογδάρτη (γωνία)
5. Κορίνθου – Τριών Ναυάρχων (έναντι σταθμού TAXI)
6. Κορίνθου – Σαχτούρη (κρεοπωλείο)
7. Κορίνθου – Τσαμαδού (πάρκινγκ Καρανικολού)
8. Κορίνθου – Μιαούλη (πάρκινγκ Καρανικολού)
9. Κορίνθου – Κανάρη (Δικαστήρια)
10. Κορίνθου – Γούναρη (Δικαστήρια)
11. Κορίνθου – μεταξύ Γούναρη & Φιλοποίμενος (Στρατηγόπουλος)
12. Κορίνθου – μεταξύ Φιλοποίμενος& Βότση (Πραγιάννης)
13. Κορίνθου – μεταξύ Βότση & Παντανάσσης (Anna Cecere)
14. Κορίνθου – μεταξύ Παντανάσσης & Πατρέως (Ζυγουράκης)
15. Κορίνθου- Πατρέως (γωνία Skipper)
16. Κορίνθου – Βούρβαχη (γωνία)
17. Κορίνθου – Πλατεία Γεωργίου (είσοδος Κορίνθου)
18. Κορίνθου– Πλατεία Γεωργίου (Πρώην Γρηγόρης)
19. Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι στοάς)
20. Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι City)
21. Πλατεία Γεωργίου – Μαιζώνος (έναντι Κεντρικόν)
22. Πλατεία Γεωργίου – Μαιζώνος (έναντι Κουβεριανού)
23. Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος (έναντι Παπαδάκη)

24. Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος (γωνία)
25. Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος γωνία (έναντι εμπορικού κέντρου Κόλλα)
26. Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος γωνία (έναντι Ασημακόπουλου)
27. Πλατεία Γεωργίου Μαιζώνος (έναντι Πανταζή)
28. Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι Δημοτικού Θεάτρου)
29. Πλατεία Γεωργίου – άνω μέρος (έναντι Εθνικής Τράπεζας)
30. Κορίνθου – Πλατεία Γεωργίου (έξοδος Κορίνθου)
31. Κορίνθου – μεταξύ Πλ. Γεωργίου και Ερμού (Χρονόπουλος)
32. Κορίνθου – Ερμού (Θωμόπουλος)
33. Κορίνθου – μεταξύ Ερμού και Αγίου Νικολάου (Πρώην Γκαρνταρόμπα)
34. Κορίνθου – Αγίου Νικολάου (γωνία)
35. Κορίνθου – μεταξύ Αγίου Νικολάου και Κολοκοτρώνη (πρώην Χρυσόλιθος)
36. Κορίνθου – μεταξύ Αγίου Νικολάου και Κολοκοτρώνη (οικία Παλαμά)
37. Κορίνθου – Κολοκοτρώνη (γωνία Ανθοπωλείο)
38. Κολοκοτρώνη – μεταξύ Κορίνθου και Μαιζώνος

ΑΡΘΡΟ 2

ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΠΑΠΑΦΛΕΣΣΑ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΕ ΗΧΗΤΙΚΟΥΣ ΠΥΡΓΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 17/02/2018.

Θα χρησιμοποιηθούν τριάντα (30) ηχητικοί πύργοι, όπως περιγράφονται στο Άρθρο 1 και τις αναφέρει ο πιο κάτω πίνακας:

Πίνακας Θέσεων (Περίπου) Τοποθέτησης Των Ηχητικών Πύργων

- 1. Κορίνθου-Παπαφλέσσα (γωνία)**
- 2. Κορίνθου- Γενναδίου (Πρακτορείο ΟΠΑΠ)**
- 3. Κορίνθου-Κοραή (γωνία)**
- 4. Κορίνθου-Καλαμογδάρτη (γωνία)**
- 5. Κορίνθου – Τριών Ναυάρχων (έναντι σταθμού ΤΑΧΙ)**
- 6. Κορίνθου – Σαχτούρη (κρεοπωλείο)**
- 7. Κορίνθου – Τσαμαδού (πάρκινγκ Καρανικολού)**
- 8. Κορίνθου – Μιαούλη (πάρκινγκ Καρανικολού)**
- 9. Κορίνθου – Κανάρη (Δικαστήρια)**
- 10. Κορίνθου – Γούναρη (Δικαστήρια)**
- 11. Κορίνθου – μεταξύ Γούναρη & Φιλοποίμενος (Στρατηγόπουλος)**
- 12. Κορίνθου – μεταξύ Φιλοποίμενος& Βότση (Πραγιάννης)**
- 13. Κορίνθου – μεταξύ Βότση & Παντανάσσης (Anna Cecere)**
- 14. Κορίνθου – μεταξύ Παντανάσσης & Πατρέως (Ζυγουράκης)**
- 15. Κορίνθου- Πατρέως (γωνία Skipper)**
- 16. Κορίνθου – Βούρβαχη (γωνία)**
- 17. Κορίνθου – Πλατεία Γεωργίου (είσοδος Κορίνθου)**
- 18. Κορίνθου– Πλατεία Γεωργίου (Πρώην Γρηγόρης)**
- 19. Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι στοάς)**
- 20. Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι City)**
- 21. Πλατεία Γεωργίου – Μαιζώνος (έναντι Κεντρικόν)**
- 22. Πλατεία Γεωργίου – Μαιζώνος (έναντι Κυβεριανού)**
- 23. Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος (έναντι Παπαδάκη)**
- 24. Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος (γωνία)**
- 25. Πλατεία Γεωργίου –κάτω μέρος γωνία (έναντι εμπορικού κέντρου Κόλλα)**

26. Πλατεία Γεωργίου – κάτω μέρος γωνία(έναντι Ασημακόπουλου)
27. Πλατεία Γεωργίου Μαιζώνος (έναντι Πανταζή)
28. Πλατεία Γεωργίου – κέντρο (έναντι Δημοτικού Θεάτρου)
29. Πλατεία Γεωργίου – άνω μέρος (έναντι Εθνικής Τράπεζας)
30. Κορίνθου – Πλατεία Γεωργίου (έξοδος Κορίνθου)

ΑΡΘΡΟ 3

ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΟΔΟ ΦΑΒΙΕΡΟΥ ΜΕ ΗΧΗΤΙΚΟΥΣ ΠΥΡΓΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018.

Θα χρησιμοποιηθούν είκοσι (20) ηχητικοί πύργοι, όπως περιγράφονται στο άρθρο 1 και τις αναφέρει ο πιο κάτω πίνακας:

Πίνακας Θέσεων (Περίπου) Τοποθέτησης Των Ηχητικών Πύργων

1. Κορίνθου – μεταξύ Πλ. Γεωργίου και Ερμού (Πρώην Χρονόπουλος)
2. Κορίνθου – Ερμού (Θωμόπουλος)
3. Κορίνθου – μεταξύ Ερμού και Αγίου Νικολάου (πρώην Γκαρνταρόμπα)
4. Κορίνθου – Αγίου Νικολάου (γωνία)
5. Κορίνθου – μεταξύ Αγίου Νικολάου και Κολοκοτρώνη (πρώην Χρυσόλιθος)
6. Κορίνθου – μεταξύ Αγίου Νικολάου και Κολοκοτρώνη (οικία Παλαμά)
7. Κορίνθου – Κολοκοτρώνη (γωνία)
8. Κορίνθου – μεταξύ Κολοκοτρώνη και Αράτου (αρχή Πολυκλαδικού)
9. Κορίνθου – μεταξύ Κολοκοτρώνη και Αράτου (τέλος Πολυκλαδικού)
10. Κορίνθου – μεταξύ Αράτου και Ζαΐμη (υποδήματα)
11. Κορίνθου – Πουκεβίλ (Νούφαρο)
12. Κορίνθου – Σατωβριάνδου (γωνία)
13. Κορίνθου – μεταξύ Παρθενάκου και Γκότση (πρώην Αρσάκειο)

14. Κορίνθου- μεταξύ Γκότση και Βαλτετσίου (φαρμακείο Δημητρόπουλου)
15. Κορίνθου – Βαλτετσίου (πρώην Εμπορική Σχολή)
16. Κορίνθου – Καρόλου (γωνία)
17. Κορίνθου – μεταξύ Καρόλου και Άστιγγος (μέσον πλατείας Πυροσβεστείου)
18. Κορίνθου – Άστιγγος – (βενζινάδικο Β.Ρ.)
19. Κορίνθου – Νόρμαν (γωνία)
20. Κορίνθου – μεταξύ Νόρμαν και Φαβιέρου (Παντελής)

Ο τελευταίος ηχητικός πύργος (No 20) θα λειτουργεί και ως studio εκπομπών, θα έχει δε εκτός των προαναφερομένων μηχανημάτων και δύο(2) μικρόφωνα, ενσύρματο και ασύρματο με σκοπό την μετάδοση διαφόρων μηνυμάτων της τα πληρώματα με την ταυτόχρονη μείωση ή διακοπή της καρναβαλικής μουσικής.

Είναι πιθανόν να γίνουν κάποιες αλλαγές των θέσεων αν αυτό κριθεί αναγκαίο.

ΑΡΘΡΟ 4

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΕΚΠΟΜΠΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΥ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΛΟΓΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ.

A. ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018.

B. ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018.

Για τις ανάγκες των στούντιο εκπομπών και συντονισμού θα χρησιμοποιηθούν:

- α) Ένα (1) μικροφωνικό mixer 32 καναλιών 4/2
- β) Ένας (1) ενισχυτής 400 watt.
- γ) Δύο (2) μικρά ηχεία
- δ) Δύο (2) ενδεικτικά όργανα VU

- ε) Δύο (2) μικρόφωνα
- στ) Ένα (1) equalizer τριάντα περιοχών ανά κανάλι
- ζ) Μία (1) μονάδα ασύρματης επικοινωνίας
- η) Ένα (1) ζεύγος ακουστικών
- θ) Τρία (3) cd players επαγγελματικά
- ι) Ένα (1) mixer για cd players – κ.λ.π.
- ια) Δύο (2) MONITORS αυτοενισχυόμενα
- ιβ) Ένα (1) laptop.

ΑΡΘΡΟ 5.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΜΕ ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΟΡΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΩΝ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 2018.

Α1. ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΟΡΝΕΣ ΣΕ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Οι δρόμοι που θα καλυφθούν είναι οι εξής:

- 1) Κορίνθου από την οδό Κανάρη έως την οδό Ιεροθέου Αρχιεπισκόπου (32 κόρνες)
- 2) Κορίνθου από την οδό Ζαΐμη έως την οδό Φαβιέρου (18 κόρνες)

Για τις παραπάνω διαδρομές θα χρησιμοποιηθούν:

- α) Ηχητικές κόρνες των 50 – 75 WATT η κάθε μία (σύνολο 50 κόρνες)
- β) Ανάλογοι ενισχυτές και EQUALIZERS,
- γ) Ανάλογοι μετασχηματιστές των 100 VOLTS,
- δ) Ένα (1) CD PLAYER επαγγελματικό (5 – 10 CD),
- ε) Ένα (1) μικρόφωνο,
- στ) Ένα (1) MIXER με εισόδους LINE – AUX κ.λ.π.
- ζ) Ένα (1) compressor.
- η) Ένα (1) laptop.

Ο Υπεύθυνος του έργου (ανάδοχος) υποχρεούται να συνδέσει και να λειτουργήσει σε κοινό δίκτυο τις ανωτέρω περιγραφόμενες ηχητικές κόρνες (παράγραφος Α1) με τις ηχητικές κόρνες που έχει τοποθετήσει ο Δήμος Πατρέων στην οδό Γούναρη (από πλ. Μαρούδα έως και την οδό Όθωνος Αμαλίας) και της οδού Αγίου Ανδρέου (από την οδό Τριών Ναυάρχων έως και την οδό Καρόλου). Τα πλήερ με τα αντίστοιχα μηχανήματα για την λειτουργία των ηχητικών κορνών (studio εκπομπών) βρίσκονται για την οδό Γούναρη στην διασταύρωση των οδών Γούναρη και Κορίνθου (έμπροσθεν Εθνικής Τράπεζας) και για την οδό Αγίου Ανδρέου στην διασταύρωση των οδών Αγίου Ανδρέου και Γεροκωστοπούλου (παραπλεύρως πρώην τράπεζας MILENIUM). Καθώς και με τις ηχητικές κόρνες της οδού Κορίνθου από την οδό Γούναρη έως την οδό Αράτου, της οδού Κανακάρη από την οδό Γούναρη έως την οδό Αράτου, της οδού Ρήγα Φεραίου από την οδό Γούναρη έως την οδό Αράτου και της οδού Γερμανού από την πλατεία Φιλικών (Ταμπαχάνων) έως την πλατεία Αγίου Γεωργίου. Τα μηχανήματα για τη λειτουργία των ανωτέρω ηχητικών κορνών θα βρίσκονται στην αίθουσα διαλέξεων του Μεγάρου Λόγου και Τέχνης και στο Λαϊκό Θέατρο στην οδό Γερμανού.

- 1) Για την άρτια και σωστή λειτουργία των ηχητικών κορνών του Δήμου Πατρέων και των ηχητικών κορνών του αναδόχου του έργου σε κοινό δίκτυο, ο ανάδοχος να συνεργαστεί με τους υπευθύνους τεχνικούς της υπηρεσίας Καρναβάλι Πάτρας.
- 2) Οι ηχητικές κόρνες θα είναι χωρισμένες σε υποσταθμούς των 20 έως 25 κορνών για ίδια ακουστική - μουσική στάθμη. Οι υποσταθμοί θα λειτουργούν σε χώρους που θα συμφωνηθούν με την υπηρεσία.
- 3) Η ηχητική – μουσική στάθμη θα είναι κατά τι ανώτερη από τον θόρυβο κυκλοφορίας, χωρίς να γίνεται εκκωφαντική ούτε να υπερκαλύπτεται από αυτή.
- 4) Κάθε σημείο θα έχει δύο (2) κόρνες τοποθετημένες αντικριστά. Επίσης, κόρνες θα υπάρχουν στις διασταυρώσεις των οδών.
- 5) Η εγκατάσταση των κορνών θα γίνει με ευθύνη και μέριμνα του αναδόχου του έργου με χρήση δικών του μέσων και προσωπικού.
- 6) Σε περίπτωση βλάβης ή κακής λειτουργίας μηχανήματος ο ανάδοχος του έργου υποχρεούται στην αντικατάστασή του ή επισκευή του εντός της ίδιας ημέρας.

- 7) Ο ανάδοχος του έργου είναι υπεύθυνος για τυχόν ατύχημα, κλοπή, φθορά ή καταστροφή οποιουδήποτε μηχανήματος.
- 8) Οι ώρες μετάδοσης της μουσικής από τις ηχητικές κόρνες και τα ηχεία θα ορίζονται από την υπηρεσία.
- 9) Υποχρέωση του αναδόχου του έργου είναι η κοινή ηχητική κάλυψη (με όλες τις ηχητικές κόρνες) για τις παρελάσεις των Καρναβαλικών Εκδηλώσεων: **Νυχτερινή Ποδαράτη 17/02/2018 και Μεγάλη Παρέλαση 18/02/2018.**
- 10) Στούντιο εκπομπών για κοινή μουσική κάλυψη θα είναι το στούντιο εκπομπών που θα λειτουργεί στο Μέγαρο Λόγου και Τέχνης, με ευθύνη του αναδόχου των μεγάλων παρελάσεων
- 11) Ο ανάδοχος υποχρεούται να λειτουργεί αυτόνομα τις ηχητικές κόρνες για κάθε δρόμο με σκοπό την αυξομείωση της έντασης ή την διακοπή της μουσικής όταν αυτό απαιτηθεί.

Η μίσθωση – εγκατάσταση – λειτουργία και αποξήλωση ηχητικών μηχανημάτων για τη μουσική κάλυψη των Καρναβαλικών Εκδηλώσεων 2018 της Κοινωφελούς Επιχείρησης Δήμου Πατρέων Καρναβάλι Πάτρας με ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΟΡΝΕΣ σε δρόμους της πόλης θα πρέπει να γίνει σύμφωνα με την παρούσα τεχνική έκθεση.

Α2. ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΟΡΝΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΚΑΙ ΑΦΕΤΗΡΙΑΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ: ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018 ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018 ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΚΑΝΑΡΗ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΟΔΟ ΙΕΡΟΘΕΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΖΑΪΜΗ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΟΔΟ ΦΑΒΙΕΡΟΥ.

Για την διαδρομή αυτή θα χρησιμοποιηθούν πενήντα (50) ηχητικές κόρνες με ανάλογα τεχνικά χαρακτηριστικά, όπως περιγράφονται στην παράγραφο Α1, χωρισμένες σε υποσταθμούς για ομοιόμορφη ακουστική – μουσική στάθμη. Ο ένας υποσταθμός θα λειτουργήσει στον πρώτο ηχητικό πύργο Κορίνθου & Παπαφλέσσα, με δυνατότητα μουσικής και μικροφωνικής κάλυψης προς τα πληρώματα.

Επισημαίνεται ότι ο εξοπλισμός θα παρέχει τη δυνατότητα στο συντονιστή της παρέλασης, να δίνει με μικρόφωνο οδηγίες συντονισμού της παρέλασης προς τα πληρώματα, οι οποίες θα ακούγονται από τις κόρνες που θα είναι εγκατεστημένες επί της οδού Κορίνθου, από την οδό Παπαφλέσσα έως τη οδό Ιεροθέου Αρχιεπισκόπου.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

- Α) Να συνεργαστεί με τους υπευθύνους της ηχητικής κάλυψης των εκδηλώσεων (παρελάσεων) για την πληρέστερη και αρτιότερη επιτυχία των εκδηλώσεων.
- Β) Υποχρέωση του αναδόχου του έργου είναι η ενσύρματη παροχή σήματος μουσικού και λόγου στον τηλεοπτικό σταθμό που έχει αναλάβει την μετάδοση των παρελάσεων καθώς και στους τοπικούς τηλεοπτικούς σταθμούς (ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018 και ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018).
- Γ) Ο ανάδοχος υποχρεούται στην ενσύρματη σύνδεση (με δική του καλωδίωση) για την παροχή μουσικού σήματος στις **κόρνες** της οδού Κορίνθου από την οδό Ιεροθέου Αρχιεπισκόπου μέχρι την οδό Φαβιέρου (σήμα από ηχητικούς πύργους ή από το studio εκπομπών) για κοινή ηχητική μουσική κάλυψη κατά της παρελάσεις: ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018 και ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018.
- Δ) Ο ανάδοχος υποχρεούται (εάν απαιτηθεί) να εγκαταστήσει το σετ D.J (Mixer, cd's players, monitor κ.λ.π.) στο φουαγιέ του Δημοτικού Θεάτρου για τη μουσική κάλυψη των παρελάσεων: Νυχτερινή Ποδαράτη 17/02/2018 και Μεγάλη Παρέλαση 18/02/2018.
- Ε) SOUND CHECK και πρόβα καλής λειτουργίας των ηχητικών την προηγούμενη ημέρα της κάθε εκδήλωσης (παρέλασης).
- Στ) Οι χειριστές των ηχητικών να είναι επαγγελματίες καθώς και οι ηχολήπτες θα αξιολογηθούν με βάση προηγούμενες ηχητικές καλύψεις.
- Ζ) Ο ανάδοχος υποχρεούται να χρησιμοποιήσει δικό του γερανοφόρο όχημα (και προσωπικό) για την τοποθέτηση πάσης φύσεως ηχητικών μηχανημάτων.
- Η) Ο κάθε ηχητικός πύργος θα είναι περιφραγμένος με σύρμα (ή άλλο υλικό). Υποχρέωση του μειοδότη είναι να έχει έναν (1) χειριστή ανά τρεις (3) ηχητικούς πύργους, προς αποφυγή ατυχημάτων και καλής λειτουργίας του. Διαφορετικά θα αφαιρείται τμήμα από το κόστος του κάθε ηχητικού πύργου.

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ-ΗΜ
ΤΜΗΜΑ Η/Μ

ΕΡΓΟ: ΜΙΣΘΩΣΗ – ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΚΑΙ ΑΠΟΞΗΛΩΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΤΙΣ

ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΩΝ

ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ 2018

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΟΜΑΔΑ 1

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	Α/Τ	ΠΟΣΟ ΤΗΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΟΣ (ΤΕΜΑΧΙΟ) ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΚΑΛΥΨΗΣ	ΟΛΙΚΗ ΤΙΜΗ
1.	Εξοπλισμός για την ηχητική κάλυψη της ΜΕΓΑΛΗΣ ΠΑΡΕΛΑΣΗΣ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ 11/02/2018.	1	1	6.000,00 ΕΥΡΩ	6.000,00 ΕΥΡΩ
2.	Εξοπλισμός του studio εκπομπών και συντονισμού της μεγάλης παρέλασης των Μικρών στις 11/02/2018	2	1	500,00 ΕΥΡΩ	500,00 ΕΥΡΩ

ΑΘΡΟΙΣΜΑ:	6.500,00 ΕΥΡΩ
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ:	6.500,00 ΕΥΡΩ
Φ.Π.Α. 24%:	1.560,00 ΕΥΡΩ
ΣΥΝΟΛΟ:	8.060,00 ΕΥΡΩ

ΟΜΑΔΑ 2

Α/Α	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ	Α/Τ	ΠΟΣΟΤΗ ΤΑ	ΤΙΜΗ ΜΟΝΑΔΟΣ (ΤΕΜΑΧΙΟ) ΗΧΗΤΙΚΗΣ ΚΑΛΥΨΗΣ	ΟΛΙΚΗ ΤΙΜΗ
1.	Εξοπλισμός για την ηχητική κάλυψη της οδού Κορίνθου από την οδό Παπαφλέσσα έως την οδό Κολοκοτρώνη, με 38 ηχητικούς πύργους για την ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018.	1	1	14.250,00 ΕΥΡΩ	14.250,00 ΕΥΡΩ

2.	Εξοπλισμός για την ηχητική κάλυψη της οδού Κορίνθου από την οδό Παπαφλέσσα μέχρι την πλατεία Γεωργίου με 30 ηχητικούς πύργους. για την ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018.	2	1	11.250,00 ΕΥΡΩ	11.250,00 ΕΥΡΩ
3.	Εξοπλισμός για την ηχητική κάλυψη της οδού Κορίνθου από την πλατεία Γεωργίου μέχρι την οδό Φαβιέρου, με 20 ηχητικούς πύργους για την ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018.	3	1	7.500,00 ΕΥΡΩ	7.500,00 ΕΥΡΩ
4.	Εξοπλισμός του studio εκπομπών και συντονισμού των παρελάσεων του Καρναβαλιού: ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018 ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018	4	1	1.500,00 ΕΥΡΩ	1.500,00 ΕΥΡΩ
5.	Εξοπλισμός για την μουσική κάλυψη με ηχητικές κόρνες της οδού Κορίνθου από την οδό Κανάρη έως την οδό Ιεροθέου Αρχιεπισκόπου και της οδού Κορίνθου από την οδό Ζαΐμη έως την οδό Φαβιέρου με 50 ηχητικές κόρνες για τις παρελάσεις του Καρναβαλιού ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018 ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018	5	1	1.500,00 ΕΥΡΩ	1.500,00 ΕΥΡΩ

ΑΘΡΟΙΣΜΑ:	36.000,00 ΕΥΡΩ
ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ:	36.000,00 ΕΥΡΩ
Φ.Π.Α. 24%:	8.640,00 ΕΥΡΩ
ΣΥΝΟΛΟ:	44.640,00 ΕΥΡΩ

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ

**Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ & ΗΜ**

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΟΚΟΤΑΣ

ΗΛ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ ΤΕ

ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΗΧ/ΙΚΟΣ ΠΕ

ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

ΔΗΜΟΣ ΠΑΤΡΕΩΝ
Δ/ΝΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ-ΗΜ
ΤΜΗΜΑ Η/Μ

**ΕΡΓΟ: ΜΙΣΘΩΣΗ – ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΞΗΛΩΣΗ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ
ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΧΗΤΙΚΕΣ ΚΑΛΥΨΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΑΡΕΛΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ 2018**

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ

Άρθρο 1^ο

1. Αντικείμενο είναι η Μίσθωση – εγκατάσταση, λειτουργία και αποξήλωση μηχανημάτων για τις ηχητικές καλύψεις των Μεγάλων Παρελάσεων του Πατρινού Καρναβαλιού 2018 της Κοινοφελούς Επιχείρησης Δήμου Πατρέων - Καρναβάλι Πάτρας.

ΟΜΑΔΑ 1

ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ ΜΙΚΡΩΝ 11/02/2018

ΟΜΑΔΑ 2

A. ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΠΟΔΑΡΑΤΗ 17/02/2018

B. ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΕΛΑΣΗ 18/02/2018

2. Οι όροι της παρούσης Γενικής Συγγραφής Υποχρεώσεων εφαρμόζονται κατά το μέρος που αφορούν την παρούσα ΥΠΗΡΕΣΙΑ.

3. Οι εργασίες θα εκτελεσθούν σύμφωνα με τα συμβατικά τεύχη που αναφέρονται στη Διακήρυξη.

4. Τα είδη και οι ποσότητες των εργασιών που πρόκειται να εκτελεσθούν περιέχονται στον Προϋπολογισμό Μελέτης.

Άρθρο 2^ο

Η διενέργεια του διαγωνισμού και η εκτέλεση της υπηρεσίας διέπονται από τις διατάξεις :

Του Ν.4412/16 (ΦΕΚ Α' 147/08-08-16) «Δημόσιες Συμβάσεις Έργων, Προμηθειών και Υπηρεσιών (προσαρμογή στις Οδηγίες 2014/24/ΕΕ και 2014/25/ΕΕ).

Άρθρο 3^ο ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΟΥ - ΠΟΙΝΙΚΕΣ ΡΗΤΡΕΣ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Σχετικά με την προθεσμία εκτέλεσης του έργου, τις προβλεπόμενες ποινικές ρήτρες και το χρονοδιάγραμμα εκτέλεσης των εργασιών ισχύουν τα οριζόμενα στη Διακήρυξη.

Άρθρο 4^ο ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση να ασφαλίζει το εργατοτεχνικό και λοιπό προσωπικό του, που απασχολείται στον χώρο των εκδηλώσεων, στους Ασφαλιστικούς Οργανισμούς κύριας και επικουρικής ασφάλισης (ΙΚΑ, ΤΕΑΕΔΞΕ κλπ), σύμφωνα με τις σχετικές για τους Οργανισμούς αυτούς διατάξεις. Εάν το προσωπικό του αναδόχου δεν υπάγεται στις διατάξεις αυτές, ο ανάδοχος υποχρεούται να το ασφαλίζει κατά ατυχημάτων σε Ασφαλιστικές Εταιρείες αναγνωρισμένες από το Κράτος.

Ο ανάδοχος υποχρεούται να ασφαλίσει το προσωπικό του με ομαδικό επώνυμο ασφαλιστήριο.

Αλλαγές στο προσωπικό μπορεί να γίνουν αρκεί να γνωστοποιούνται έγκαιρα με έγγραφο προς την ασφαλιστική εταιρεία.

Επίσης ο ανάδοχος υποχρεούται με ασφαλιστήριο συμβόλαιο αστικής ευθύνης να ασφαλίσει :

- α) Για σωματικές βλάβες παντός τρίτου.
- β) Για υλικές ζημιές παντός τρίτου.
- γ) Κατά παντός κινδύνου.

Άρθρο 5^ο ΜΕΤΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

1. Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση και με δική του ευθύνη να εφαρμόζει - σε όλη τη διάρκεια εκτέλεσης της Υπηρεσίας - όλες τις διατάξεις που αναφέρονται στη λήψη μέτρων για τη προστασία (ασφάλεια, υγιεινή κλπ) των εργαζομένων στο έργο, του κοινού, των γειτονικών ιδιοκτησιών και γενικά κάθε τρίτου, ενδεικτικά αναφερομένης της διάταξης:

α) Του Π.Δ. της 14.3.1934 "περί υγιεινής και ασφάλειας των εργατών και υπαλλήλων των πάσης φύσεως βιομηχανικών και βιοτεχνικών εργοστασίων, εργαστηρίων κλπ" (ΦΕΚ Α 112/1934).

2. Όλες οι δαπάνες που χρειάζονται για τη λήψη των μέτρων της προηγούμενης παραγράφου (εγκαταστάσεις, κατασκευές κλπ) βαρύνουν τον ανάδοχο. Τα ίδια ισχύουν και για την απομάκρυνση - μετά την περαίωση των εργασιών - των παραπάνω εγκαταστάσεων, κατασκευών κλπ.

3. Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση να ανακοινώσει χωρίς καθυστέρηση στη Διευθύνουσα Υπηρεσία όλες τις διαταγές και εντολές των διαφόρων Αρχών που απευθύνονται ή κοινοποιούνται σ' αυτόν κατά την διάρκεια εκτέλεσης του έργου και που αναφέρονται σε υποδεικνυόμενα μέτρα ελέγχου, ασφαλείας, υγιεινής κλπ.

4. Ο ανάδοχος είναι ποινικά και αστικά υπεύθυνος για κάθε ατύχημα που οφείλεται στη μη λήψη των απαραίτητων μέτρων ασφαλείας του άρθρου αυτού.

Άρθρο 6^ο ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ ΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

1. Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση με δικές του δαπάνες και ευθύνη μετά την αποπεράτωση ολοκλήρου του έργου, να αφαιρέσει και να απομακρύνει τα ικριώματα, τα εργαλεία, τα μηχανήματα και τα περιφράγματα των ηχητικών μηχανημάτων και τις προστατευτικές κατασκευές που έγιναν για οποιοδήποτε λόγο και να παραδώσει καθαρούς όλους τους χώρους του έργου.

2. Οι υποχρεώσεις του αναδόχου που αναφέρονται στην προηγούμενη παράγραφο του άρθρου αυτού περιλαμβάνονται στο αντικείμενο της

υπηρεσίας και πρέπει να εκπληρωθούν μέσα στις συμβατικές προϋθεσμίες του έργου.

Άρθρο 7^ο ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΩΝ

Όλα τα ηχητικά μηχανήματα που θα χρησιμοποιηθούν στο έργο πρέπει να είναι εργοστασιακής προέλευσης αποκλεισμένων των ιδιοκατασκευών και σύμφωνα με τις κείμενες διατάξεις.

Άρθρο 8^ο ΥΛΙΚΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ – ΠΡΟΣΩΡΙΝΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

1. Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση, με δικές του δαπάνες και ευθύνη, να φυλάσσει τα ηχητικά μηχανήματα, σκαλωσιές κλπ.
2. Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση, με δικές του δαπάνες και ευθύνη και σύμφωνα με τις υποδείξεις της Διευθύνουσας Υπηρεσίας, να μεριμνήσει για την τοποθέτηση των ηχητικών πύργων που χρειάζονται για την εκτέλεση των εργασιών της εργολαβίας σε θέσεις που αναφέρονται στη μελέτη του έργου.

Άρθρο 9^ο ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΑΝΑΔΟΧΟΥ

Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση, με δικές του δαπάνες και ευθύνη και σύμφωνα με τις υποδείξεις της Διευθύνουσας Υπηρεσίας, να μεριμνήσει για την λήψη και εκτύπωση καταλλήλων φωτογραφιών κατά τις ενδιαφέρουσες φάσεις εκτέλεσης του έργου.

Ο ανάδοχος είναι υποχρεωμένος, με δικές του δαπάνες και ευθύνη, να μεριμνήσει - αν χρειαστεί -για την έκδοση και τυχόν ανανέωση της άδειας κατάληψης πεζοδρομίου.

Άρθρο 10^ο ΔΟΚΙΜΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ

1. Ο ανάδοχος έχει την υποχρέωση - μετά την εγκατάσταση των ηχητικών πύργων του έργου και πριν από την λήξη της συνολικής προθεσμίας αποπεράτωσης αυτού- να εκτελέσει με δικά του μέσα, όργανα και δαπάνες όλες τις δοκιμές των εγκαταστάσεων που χρειάζονται οι οποίες θα επαναλαμβάνονται μέχρι να πραγματοποιηθούν πλήρως τα αποτελέσματα που απαιτούνται, οπότε και θα συντάσσεται πρωτόκολλο δοκιμών.

2. Οι δοκιμές θα εκτελούνται σύμφωνα με τους κανονισμούς που ισχύουν.

3. Ο ανάδοχος οφείλει - μετά την αποπεράτωση της εγκατάστασης των ηχητικών πύργων χωρίς ιδιαίτερη αμοιβή να αναλάβει τον χειρισμό, τη λειτουργία και συντήρηση των ηχητικών εγκαταστάσεων.

ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ

ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ

ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΟΚΟΤΑΣ

ΗΛ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ ΤΕ

ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

**Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ & ΗΜ**

ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ
ΜΗΧ/ΙΚΟΣ ΠΕ

ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ