



ΚΟΙΝΩΦΕΛΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ  
Δ Η Μ Ο Υ  
ΠΑΤΡΕΩΝ  
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ  
ΠΑΤΡΑΣ

Αρ. μελέτης: 11/2019

**ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΗΞΗΣ**

**ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΟΥ 2019**

**ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ 18.500,00 ευρώ + Φ.Π.Α**

**ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ**

Η παρούσα τεχνική έκθεση αφορά την μίσθωση – εγκατάσταση, λειτουργία και αποξήλωση μηχανημάτων για την ηχητική και φωτιστική κάλυψη της Τελετής Λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού του 2019 στις 10/3/2019 των Καρναβαλικών Εκδηλώσεων της Κοινοφελούς Επιχείρησης Δήμου Πατρέων - Καρναβάλι Πάτρας.

Ο διαγωνισμός θα είναι μειοδοτικός με σφραγισμένες προσφορές. Πιο αναλυτικά απαιτείται:

**ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΟΥ 2019 ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10/03/2019.**

**1. ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10/ 03 / 2019 ΣΤΟΝ ΜΟΛΟ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ-ΛΙΜΑΝΙ**

Για την ηχητική κάλυψη των εκδηλώσεων της ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10/03/2019 στον Μόλο Αγίου Νικολάου-Λιμάνι θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν:

**A. ΣΥΣΤΗΜΑ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΗΧΕΙΩΝ (P.A. SYSTEM)**

Ηχητικό σύστημα vertical line array system with sub's, 4 way, κατάλληλο για το χώρο του Μόλου Αγίου Νικολάου-Λιμάνι με ομοιογενή κάλυψη σε διάταξη τεσσάρων cluster (main left-right sys με ελάχιστο 8 καμπίνες ανά cluster, delay left-right sys με ελάχιστο 6 καμπίνες ανά cluster) ικανό να παράγει 110dB σε όλο το χώρο, χωρίς θορύβους και παραμορφώσεις. Το σύστημα θα πρέπει να είναι flying (κρεμαστό) με τους ανάλογους ενισχυτές και τα controllers (βάση του κατασκευαστή).

Όλα τα απαραίτητα καλώδια για τη πλήρη λειτουργία των συστημάτων καθώς και τους κατάλληλους πίνακες ρεύματος.

Ο μειοδότης είναι υπεύθυνος για την σωστή στήριξη, περίφραξη, και ασφάλεια των μεταλλικών κριωμάτων (πύργων, συστημάτων ανάρτησης).

**B. ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΜΟΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΛΙΜΑΝΙΟΥ ΜΕ ΠΥΡΓΟΥΣ ΗΧΕΙΩΝ**

Θα χρησιμοποιηθούν τέσσερις (4) ηχητικοί πύργοι.

Κάθε ηχητικός πύργος θα αποτελείται από:

- α. Ενισχυτές συνολικής ισχύος 6 KW P.A. (R.M.S)
- β. Ανάλογα ηχεία (2 WAY - 3 WAY δορυφόροι και SUB WOOFER) εργοστασιακής κατασκευής τα οποία θα τοποθετηθούν κατά τέτοιο τρόπο ώστε να δίνουν ήχο προς τρεις κατευθύνσεις.
- γ. Ένα (1) EQUALIZER.

- δ. Ένα (1) ηλεκτρονικό CROSS OVER.  
 ε. Ένα (1) DELAY LINE.

Οι ηχητικοί πύργοι θα τοποθετηθούν σε θέσεις όπου κρίνεται ότι είναι απαραίτητο. Τα ηχεία των πύργων πρέπει να βρίσκονται σε ύψος -2- μέτρα (πάνω σε μεταλλικά ικριώματα). Ο κάθε ηχητικός πύργος θα είναι περιφραγμένος με σύρμα ή άλλο υλικό. Να έχει ένα χειριστή σε κάθε ηχητικό πύργο, προς αποφυγήν ατυχημάτων και για την καλή λειτουργία του, διαφορετικά θα αφαιρείται τμήμα από το κόστος του κάθε ηχητικού πύργου.

### Γ. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΗΧΟΥ – CONTROL F.O.H.

- α) Ένα (1) DIGITAL MIXER (κονσόλα 64CH και άνω με 16 AUX και άνω)  
 β) Δύο (2) CD PLAYERS  
 γ) Ένα (1) MIXER D.J. επαγγελματικό  
 δ) Ένα (1) ζεύγος ακουστικά D.J. επαγγελματικά

### Δ. ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΕΙΡΙΣΜΟΣ ΗΧΟΥ – CONTROL STAGE

Ένα (1) DIGITAL MIXER (κονσόλα 64CH και άνω με 16 AUX και άνω)

### Ε. ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ LOCOMONDO

Για την ηχητική κάλυψη της συναυλίας του συγκροτήματος LOCOMONDO στην Τελετή Λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2019 θα χρησιμοποιηθούν όσα αναλυτικά απαιτούνται και περιγράφονται στο επισυναπτόμενο technical rider που είναι αναπόσπαστο μέρος του παρόντος.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Τα ηχητικά μηχανήματα (μάρκες – μοντέλα ) είναι ενδεικτικά της προτίμησης της ορχήστρας για το αρτιότερο και πληρέστερο αποτέλεσμα της συναυλίας.

## 2. ΦΩΤΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10/03/2019

Για την φωτιστική κάλυψη των εκδηλώσεων της ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΗΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΝΟΥ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΟΥ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 10/03/2019 στο Μόλο Αγίου Νικολάου - Λιμάνι θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν τα κάτωθι μηχανήματα:

**Ground Support με σύστημα Roof διαστάσεων: μήκος 12,00m X βάθος 10,00m X ύψος 7,00m (εσωτερικά θα προσαρμόζεται σε σκηνή 10,00m X 9,00m με δυνατότητα στήριξης moving light και ενδιάμεσα).**

Για την φωτιστική κάλυψη της συναυλίας του συγκροτήματος LOCOMONDO στην Τελετή Λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2019 θα χρησιμοποιηθούν όσα αναλυτικά απαιτούνται και περιγράφονται στο επισυναπτόμενο technical rider που είναι αναπόσπαστο μέρος του παρόντος.

**Επίσης εκτός των μηχανημάτων που απαιτούνται για την φωτιστική κάλυψη της συναυλίας του συγκροτήματος LOCOMONDO θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν και τα κάτωθι:**

- 4 X Κινητές Κεφαλές BEAM με λάμπα 5R ή 7R (ιδίου χειρισμού)  
 8 X Κινητές Κεφαλές LED WASH ZOOM RGW (ιδίου χειρισμού)  
 4 X LED PAR RGBW 54X3W (ιδίου χειρισμού)  
 10 X Προβολείς spot μεταβλητής μοίρας 25-50, με λάμπα 750W

2 X Προβολείς παρακολούθησης με λάμπα HMI 1200 W  
2 X HAZER DMX (ανεμιστήρα κατεύθυνσης)

**GENERATOR**

ΟΛΑ ΤΑ ΗΧΗΤΙΚΑ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΡΟΦΟΔΟΤΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΓΕΝΝΗΤΡΙΑ ΡΕΥΜΑΤΟΣ ΑΝΑΛΟΓΗΣ ΙΣΧΥΟΣ.

ΟΛΟ ΤΟ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ – ΧΕΙΡΙΣΤΕΣ – ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΤΗΣ.

ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΥΛΙΚΑ – ΚΑΛΩΔΙΑ – ΠΙΝΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ, ΚΑΛΥΨΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΚΑΛΩΔΙΩΝ ΜΕ CROSS CABLE.

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

Ο μειοδότης είναι υπεύθυνος για τη σωστή στήριξη, περίφραξη, συντήρηση και ασφάλεια όλης της ηχητικής και φωτιστικής υποδομής της Τελετής Λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού.

**ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΜΕΙΟΔΟΤΗ**

- α) Να συνεργαστεί με τους υπευθύνους της ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης των εκδηλώσεων που θα ορίσει η υπηρεσία για την πληρέστερη και αρτιότερη επιτυχία των εκδηλώσεων.
- β) Όλα τα φώτα πρέπει να είναι στημένα και να ανάβουν (πλήρης λειτουργία) την Παρασκευή 8/03/2019.
- γ) SOUND CHECK και πλήρης λειτουργία όλων των ηχητικών μηχανημάτων την Παρασκευή 8/03/2019.
- δ) Γενική πρόβα όλων των δρώμενων της Τελετής Λήξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2019 το Σάββατο 9/03/2019.
- ε) Τα ηχητικά και φωτιστικά σώματα παραμένουν τοποθετημένα στο χώρο του Μόλου Αγίου Νικολάου -Λιμανιού έως και το τέλος της Τελετής Λήξης με ευθύνη και κόστος του αναδόχου του έργου (φύλαξη-κλοπή-φθορά-συντήρηση-ατυχήματα κ.λπ.).
- στ) Οι εγκαταστάτες των ηχητικών και φωτιστικών να είναι επαγγελματίες.
- ζ) Ο ανάδοχος υποχρεούται να θέτει σε λειτουργία όλα τα ηχητικά και φωτιστικά συστήματα όταν αυτό απαιτηθεί (οποιαδήποτε στιγμή) από την υπηρεσία και τους υπεύθυνους των εκδηλώσεων από την ημέρα στησίματος έως και το τέλος της Τελετής Λήξης.
- η) Να προσέλθει και να υπογράψει το σχετικό συμφωνητικό εντός 24 ωρών από της προσκλήσεώς του.
- Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης ή τμήματος αυτής, θα αφαιρείται από την οικονομική προσφορά το αντίστοιχο ποσό αφού προηγουμένως έχει ενημερωθεί εγκαίρως ο ανάδοχος του έργου.

**Πάτρα, 15/02/2019**

**ΣΥΝΤΑΧΘΗΚΕ**

**ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΑΥΡΟΚΟΤΑΣ MSc**  
 ΗΛ/ΓΟΣ ΜΗΧ/ΚΟΣ ΤΕ  
 ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

**ΕΛΕΓΧΘΗΚΕ**

**Η ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ  
 ΕΡΓΟΥ & ΗΜ**

**ΕΛΕΝΗ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΥ**  
 ΑΓΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΟΣ  
 ΜΗΧ/ΚΟΣ ΠΕ  
 ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ  
 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗΣ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ  
 ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΠΑΤΡΑΣ**

**ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΧΡΥΣΟΒΙΤΣΑΝΟΣ**

## LOCOMONDO TECHNICAL RIDER ΕΛΛΑΔΑ 2019

INPUT	SOURCE	INSERT
1. HIHAT	SHURE SM57	
2. BASS DRUM	YAMAHA MZ 204 / AKG D112	GATE-COMPRESSOR
3. SNARE	SHURE SM57 / ELECTROVOICE RE20	COMPRESSOR
4. TOM 1	SENNHEISER MD 421 / AUDIX I5 / SHURE SM57	GATE
5. FLOOR TOM	SENNHEISER MD 421 / AUDIX I5 / SHURE SM57	GATE
6. DRUMMER TRIGGER L	D.I BOX	
7. DRUMMER TRIGGER R	D.I BOX	
8. OH LEFT	SMALL CONDENSER MICROPHONE	
9. OH RIGHT	SMALL CONDENSER MICROPHONE	
10. BASS	D.I BOX	COMPRESSOR
11. ELECTRIC GUITAR MARKOS	SENNHEISER E609 / SHURE SM57	COMPRESSOR
12. ELECTRIC GUITAR GIANNIS	SENNHEISER E609 / SHURE SM57	COMPRESSOR
13. SAMPLER MONO	D.I BOX	
14. KEYBOARD NORD LEFT	D.I BOX	
15. KEYBOARD NORD RIGHT	D.I BOX	
16. KEYBOARD VIRUS LEFT	D.I BOX	
17. KEYBOARD VIRUS RIGHT	D.I BOX	
18. TROMBONE	SHURE SM58	COMPRESSOR
19. TRUMPET	SHURE SM58	COMPRESSOR
20. ACCORDION	D.I BOX	COMPRESSOR
21. BAGLAMAS	D.I BOX	COMPRESSOR
22. VOX MARKOS (MAIN VOX)	WIRELESS SHURE BETA 58A	COMPRESSOR
23. VOX GIANNIS	SHURE BETA 58A	COMPRESSOR
24. VOX KEYBOARDS	SHURE BETA 58A	COMPRESSOR
25. VOX ACCORDION	SHURE BETA 58A	COMPRESSOR
26. VOX TROMBONE	SHURE BETA 58A	COMPRESSOR
27. VOX TRUMPET	SHURE BETA 58A	COMPRESSOR
28 TO 37	5 x EFFECTS RETURNS	
38. TALKBACK	SHURE SM58	

AUX / MONITOR SENDS	OUTPUTS	INSERTS / PERIPHERALS
STAGE DESK AUX 1	MONITORS MARKOS	31 BAND GRAPHIC EQUALIZER
STAGE DESK AUX 2	MONITOR GIANNIS	31 BAND GRAPHIC EQUALIZER
STAGE DESK AUX 3	MONITOR KEYBOARDS	31 BAND GRAPHIC EQUALIZER
STAGE DESK AUX 4	MONITOR BASS	31 BAND GRAPHIC EQUALIZER
STAGE DESK AUX 5	MONITOR ACCORDION	31 BAND GRAPHIC EQUALIZER
STAGE DESK AUX 6	MONITOR TROMBONE	31 BAND GRAPHIC EQUALIZER
STAGE DESK AUX 7	MONITOR TRUMPET	31 BAND GRAPHIC EQUALIZER
STAGE DESK AUX 8	AUX LINE GOES TO DRUMMER'S MIXER	TC M2000-5000 / YAMAHA SPX / LEXICON PCM
STAGE DESK AUX 9	REVERB STAGE	
STAGE DESK STEREO OUT	SIDE FILL	
FOH AUX 1*	DELAY SEND	TC 2290 / D2
FOH AUX 2*	REVERB PLATE 1 SEND	LEXICON PCM / TC 2000-5000 / YAMAHA SPX
FOH AUX 3*	REVERB HALL SEND	LEXICON PCM / TC 2000-5000 / YAMAHA SPX
FOH AUX 4*	REVERB ROOM SEND	LEXICON PCM / TC 2000-5000 / YAMAHA SPX
FOH AUX 5*	REVERB PLATE 2 SEND	LEXICON PCM / TC 2000-5000 / YAMAHA SPX
FOH AUX 6*	TALKBACK TO STAGE	SHURE SM58

\*ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΑΛΟΓΙΚΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ, ΤΟ DELAY SEND ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ AUXILLIARY SEND ΤΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΜΕ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ EFFECT SENDS ΝΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΑΠΟ ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ SEND ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟ (Π.Χ AUX SEND 8-DLY, AUX SEND 7-PLATE 1, AUX SEND 6-HALL, ΚΛΠ)

**DRUMMER'S MONITORING:**

ΣΤΟΝ NTRAMER ΔΕΝ ΒΑΖΟΥΜΕ MONITOR, ΠΑΡΑ ΜΟΝΟ ΤΟ XLR ΠΟΥ ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΑΛΟΓΟ AUXILIARY SEND ΤΗΣ ΚΟΝΣΟΛΑΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΚΟΥΜΠΩΣΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΟ MIXER ΓΙΑ ΤΑ IN-EAR ΤΟΥ (ΤΟ MIXER ΤΟ ΦΕΡΕΙ Ο NTRAMER ΜΑΖΙ ΤΟΥ).

**ΣΚΗΝΗ:**

Η σκηνή θα πρέπει να είναι μίνιμουμ 8x10 μέτρα.

**ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑ:**

Για την τροφοδοσία των ηχητικών και φωτιστικών συστημάτων αποκλειστικά θα πρέπει να υπάρχει σταθερή ισχύς 3x100 Ampere. Αν η ισχύς που διατίθεται είναι μικρότερη από αυτήν, θα πρέπει να υπάρχει γεννήτρια ικανή να αποδώσει την απαιτούμενη ισχύ.

**ΑΣΥΡΜΑΤΑ:**

Η μπάντα φέρει μαζί της ένα ασύρματο σύστημα ηλεκτρικής κιθάρας.

Μοντέλο: QLXD4 L52. Συχνοτικό εύρος: 632 – 634 MHz.

**SOS!!!**

ΣΤΗΝ STAGE ΚΟΝΣΟΛΑ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ **ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ** ROUTER ΣΕΤΑΡΙΣΜΕΝΟ – ΕΤΟΙΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΝΔΕΘΕΙ ΜΕ iPad ΓΙΑ REMOTE CONTROL ΤΗΣ STAGE ΚΟΝΣΟΛΑΣ. ΤΟ ROUTER ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΣΕΤΑΡΙΣΜΕΝΟ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΛΕΙΔΩΜΕΝΟ ΜΕ PASSWORD ΠΡΙΝ ΦΤΑΣΟΥΝ ΟΙ ΗΧΟΛΗΠΤΕΣ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΤΟΥ LIVE ΓΙΑ SOUNDCHECK (ΤΟ iPad ΤΟ ΦΕΡΕΙ ΜΑΖΙ ΤΟΥ Ο STAGE ΗΧΟΛΗΠΤΗΣ).

**ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ MONITOR ΣΤΟΝ STAGE ΗΧΟΛΗΠΤΗ ΓΙΑ PFL MONITORING**  
**ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΔΟΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ FOH ΚΑΙ ΤΟΥ STAGE**

**ΟΙ ΗΧΟΛΗΠΤΕΣ ΤΗΣ ΜΠΑΝΤΑΣ ΕΙΝΑΙ ΕΥΕΛΙΚΤΟΙ ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΗΝ ΠΟΙΚΙΛΙΑ ΤΟΥ ΗΧΗΤΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΡΕΧΕΙ Η ΕΚΑΣΤΟΤΕ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ. ΠΑΡΑ ΤΑΥΤΑ ΔΕΝ ΔΙΑΤΙΘΕΝΤΑΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΟΝΣΟΛΑ SI EXPRESSION ΤΗΣ SOUNDCRAFT, ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΝΣΟΛΕΣ DIGICO ΕΙΝΑΙ Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΛΟΓΗ.**

**BACKLINE****ΑΣΥΡΜΑΤΑ:**

1xΑΣΥΡΜΑΤΟ ΜΙΚΡΟΦΩΝΟ SHURE BETA 58A

**ΤΥΜΠΑΝΑ:**

1xΣΕΤ ΤΥΜΠΑΝΑ DW / YAMAHA (STAGE CUSTOM) / SONOR SQ1

1xΚΑΣΑ 20"

1xΤΑΜΠΟΥΡΟ 14" x 5 1/2

1xΤΟΜ 10" (ΛΕΥΚΑ ΔΕΡΜΑΤΑ)

1xΒΑΘΥ 14" (ΛΕΥΚΑ ΔΕΡΜΑΤΑ)

1xΠΕΤΑΛΙ (DW 9000 Ή 5000)

1xΒΑΣΗ ΗΙΗΑΤ

1xΒΑΣΗ ΤΑΜΠΟΥΡΟΥ

1xΣΚΑΜΝΙ

1xΜΟΚΕΤΑ

**ΠΙΑΤΙΝΙΑ:**

1xMEINL 14" BYZANCE TRADITIONAL MEDIUM HIHAT / 1xSABIAN 14" HHX CLICK HI-HAT

1xMEINL 18" BYZANCE EXTRA DRY DUAL CRASH / 1x18" AAX OMNI CRASH RIDE

1xMEINL 18" BYZANCE BRILLIANT MEDIUM CRASH

1xMEINL 16" BYZANCE BRILLIANT THIN CRASH / 1x16" HHX O-ZONE CRASH EVOLUTION

1xMEINL 20" BYZANCE EXTRA DRY DUAL CRASH RIDE / 1x19" HHX OMNI CRASH RIDE

5xΒΑΣΕΙΣ ΓΕΡΑΝΟΙ ΓΙΑ ΠΙΑΤΙΝΙΑ

**ΕΝΙΣΧΥΤΕΣ:**

1xROLAND JAZZ CHORUS ΕΝΙΣΧΥΤΗ ΚΙΘΑΡΑΣ

1xMARSHALL JCM 800 ΕΝΙΣΧΥΤΗ ΚΙΘΑΡΑΣ

1x400 WATT ΕΝΙΣΧΥΤΗ ΜΠΑΣΟΥ - ΟΠΟΙΟΣΔΗΠΟΤΕ EDEN, WARWICK, EBS, AMPEG, RANDALL, PEAVEY (COMBO) Ή FENDER, ΕΙΝΑΙ ΕΝΤΑΞΕΙ

(ΟΧΙ MARSHALLS, ΟΧΙ SWRS, ΟΧΙ GALLEN GRUGERS, ΟΧΙ TRACE ELLIOTS)

**ΒΑΣΕΙΣ:**

3xΒΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΙΘΑΡΕΣ

3xΑΝΑΛΟΓΙΑ ΤΟ ΕΝΑ ΜΕ ΦΩΣ

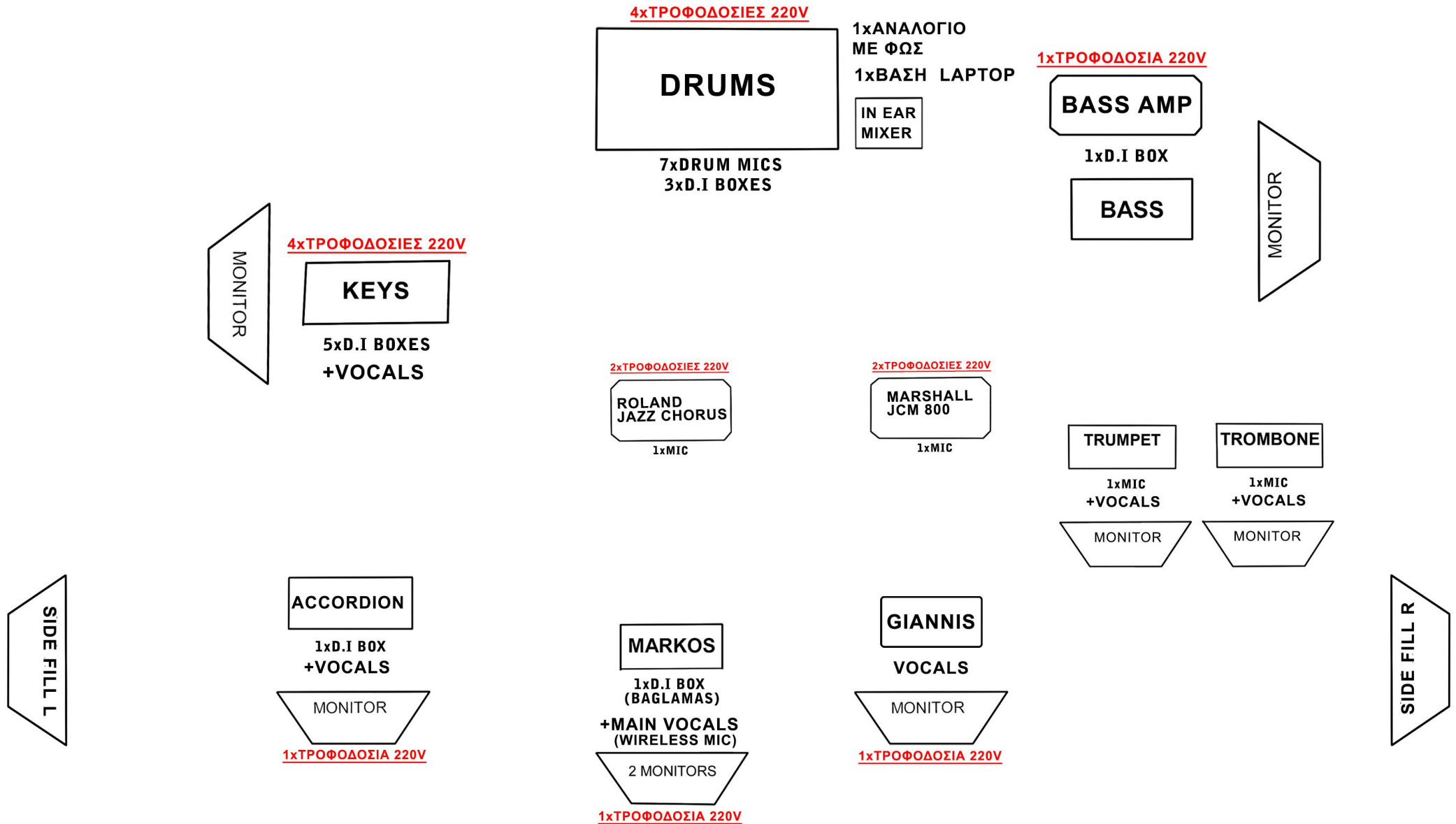
1xΔΙΠΛΗ ΒΑΣΗ ΠΛΗΚΤΡΩΝ

1xΒΑΣΗ LAPTOP

**Ηχολήπτης FOH: Αθανάσιος Ταμπάκης. Τηλ: +30 6940773084, email: spogos@gmail.com**

**Ηχολήπτης STAGE: Γιώργος Φραγγέλης. Τηλ: +306947277531, email: fragkelis@yahoo.gr**

# LOCOMONDO STAGE PLAN ΕΛΛΑΔΑ 2019



## LOCOMONDO LIGHTING

Contact : Κωνσταντίνος Μαργκάς / 0030 6984963909 / costtiz@yahoo.com

12 x Beam

8 x Led Wash Zoom RGBW

12 x Led Par RGBWA (Κοινού πομπού)

5 x 4 Lite

12 x Par64(CP 61) - Μπροστινή τράσσα , πρόσωπα

4 x Par64(CP62) – Side

2 x Hazer (Να παίρνουν εντολή dmx και να υπάρχει δυνατότητα ποσοστιαίου χειρισμού 0% εως 100%).

2 x Ανεμιστήρες για τα Hazer

Lighting Desk : GrandMA 1 or Avolites Expert + Touch Screen.

Εαν η κονσόλα είναι Grand MA είναι απαραίτητο να υπάρχει μια κονσόλα ζεστών τύπου Scene Setter 48ch. Εαν είναι Avolites Expert δεν χρειάζεται.

-Να υπάρχει σκαμπό , φωτάκια στην κονσόλα και ενα πολύπριζο 5 θέσεων.

-Επίσης παρακαλούμε πολύ να υπάρχει επι πλέον πατάρι για τον stage ηχολήπτη έτσι ώστε να μήν καταλαμβάνει πολύ χώρο απο τη σκηνή.

-Οι πίσω τράσσες βρίσκονται η μία κάτω απο την άλλη σε ύψος 4 και 6 μέτρα αντίστοιχα απο το πατάρι και όχι απο το έδαφος. Η κάτω τράσσα μορεί να κρεμαστεί με ιμάντες ή παλάγκα ή μοτέρ ή με όποιο τρόπο σας βολεύει αρκεί το αποτέλεσμα να είναι το επιθυμητό.

-Οι 4 Boom Truss είναι 2.5μ.

-Τα Led Par δεν έχουν την ίδια διεύθυνση , είναι το καθένα ξεχωριστά (βλ. Σχέδιο).

-Τα 12 Par για τα πρόσωπα θα πρέπει να είναι όλα μονά κανάλια εκτός απο 2 (του τραγουδιστή) τα οποία θα είναι ζευγαρωμένα. Να υπάρχουν φιλτροθήκες και για τα 12.



-Τα 4 PAR64 να είναι δεξιά και αριστερά κρεμασμένα στο ύψος του τραγουδιστή στην τράσσα των ηχείων ή floor σε βάσεις τύπου Η επάνω στα Side Field. Να υπάρχουν φιλτροθήκες και για τα 4.

-Η μπροστινή τράσσα δεν υπάρχει στο σχέδιο. Σε περίπτωση που δεν υπάρχει μπροστινή τράσσα τα Lamp Bars να μπουνε στους δύο πύργους των ηχείων δεξιά και αριστερά αντίστοιχα, στο δυνατότερο εφικτό ύψος. Στην περίπτωση αυτή οι 2 πύργοι θα πρέπει να βρίσκονται μπροστά απο τη νοητή ευθεία του stage ετσι ωστε να μπορούν να φωτιστούν οι μουσικοί).

-Να υπάρχει δυνατότητα σταμπλαρίσματος όλων των ζεστών φώτων με το support επάνω με σκάλα ή ανεβαίνει τεχνικός.

Παρακαλώ να μου στείλετε σε email τα ακριβή στοιχεία – manuals των φώτων (Led Wash , Beam , Led Par) διοτι μεγάλο μέρος του προγραμματισμού θα γίνει απο πρίν.

### PATCH

Beam : 1 , 21 , 41 , 61 , 81 , 101 , 121 , 141 , 161 , 181 , 201 , 221

Led Wash : 241 , 259 , 277 , 295 , 313 , 331 , 349 , 367

Led Par : 385 , 393 , 401 , 409 , 417 , 425 , 433 , 441 , 449 , 457 , 465 , 473

Dimmer Faces : 481 > 492

4Lite : 493 > 497

Side PAR : 498 + 499

Hazers : 501(Left) , 503(Right)

Στο παρακάτω σχέδιο υπάρχουν οι διευθύνσεις των φώτων αναλυτικά.

Στα σχέδια δέν υπάρχει η μπροστινή τράσσα με τα φώτα των προσώπων.

