

## ΦΕΡΤΕ στη Σακούλα σας – Οι Λύσεις



### Πράξη 1<sup>η</sup> ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ 180

Η ομορφιά της τόση, που έσπασε το καλούπι. Σακούλα για κομφετί, δεκαετίας '50 τυπωμένη από γνωστό τυπογράφο της πόλης. Σε προσπάθεια επανεκτύπωσης ο τσιγκος δεν βρέθηκε ποτέ. Μόνο λίγα αντίτυπα έχουν μείνει από την πανέμορφη κολομπίνα. Φέρτε μας ένα.

(ΒΑΘΜΟΙ 35)

Λαδοσακούλα καρναβαλική για κομφετί. Το φουσκώνανε και το σκάγανε στο κεφάλι του άλλου. Η συγκεκριμένη τυπώθηκε την δεκαετία του '50 στο τυπογραφείο του Διονυσόπουλου. Όταν μετά από κάποια χρόνια προσπάθησαν να κάνουν επανεκτύπωση στο ίδιο τυπογραφείο δε βρέθηκε ποτέ ο τσιγκος.

\*το ενθύμιο που δόθηκε στο σεντούκι του κρυμμένου θησαυρού δε βαθμολογείται.



Ο νταλκάς έχει μορφή! Φωτογράφησε και φέρε μας έναν νταλκά.

(ΒΑΘΜΟΙ 15)

Νταλκάς στα τούρκικα το κύμα. Dalga. Φωτογραφία κύματος.



823 4 . Ένας απλός παιδικός γρίφος, εμπνευσμένος από μικρό καρναβαλιστή, ο οποίος όμως απαίτησε να σας βοηθήσουμε. Ας γίνει λοιπόν το θέλημά του πράξη. Η λύση δίνεται με απλά μαθηματικά.

(ΒΑΘΜΟΙ 30)

Από το 823 /  $8+2+3=13$  /  $1+3=4$  / στο 4.

Πετίκι το λένε λαϊκά, και με αυτό βάφουν. Φέρτε δείγμα του.

(ΒΑΘΜΟΙ 25)

Πετίκι στην αργκό των ψαράδων. Η φλύδα του πεύκου που βάφανε τα δίχτυα καφε. Πίτυ το πεύκο. Πιτύον.

Να μας φέρετε το έντυπο αυθεντικό πρόγραμμα της παράστασης: "Οι μικροαστοί του Μαξιμ Γκόρκι", που ανέβηκε τη χειμερινή θεατρική περίοδο 1988-1989 στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων, σε σκηνοθεσία Μάγιας Λυμπεροπούλου.

(ΒΑΘΜΟΙ 30)

Θέμα του ΔΗΠΕΘΕ. Αναζήτηση του παρελθόντος.

Απρίλη ιδρύθηκε, έναν άλλον Απρίλη δοξάστηκε.

Θέλουμε φωτογραφία από ένα αναμνηστικό του από το γεγονός της δόξας του.

(ΒΑΘΜΟΙ 15)

Ο ΝΟΠ ΤΕΛΙΚΟΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΠΟΛΟ 1999 - Αναμνηστικό δίπλωμα στα γραφεία του Ομίλου.



Το' γραψε η εφημερίδα στις 30 Ιουλίου 1979. Υπάρχουν δέκα χιλιάδες αποδείξεις.  
Μας αρκεί η μία, αλλά όχι αντίγραφο, αυθεντική.

(ΒΑΘΜΟΙ 30)

Μετοχή της ΠΑΕ ΠΑΝΑΧΑΪΚΗ



57ο  
ΠΑΙΧΝΙΔΙ  
ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ  
ΘΗΣΑΥΡΟΥ  
2022





## Πράξη 2<sup>η</sup> ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ 285

Στην Πάτρα της "μπελ επόκ", άνθιζαν τα καφέ σαντάν. Θαμώνας γνωστή και ως Μαύρη Καλλονή. Σύχναζε στο λιμάνι. Ποια είναι?.

(ΒΑΘΜΟΙ 15)

**Η μαύρη σταφίδα**

... και 'με, με τραχηλόδεσμο, δέστε με στο κατάρτι .... Λόγια του Οδυσσέως σε καρναβαλικό θεατρικό έργο, προετοιμαζόμενος να περάσει το βάσανο των σειρήνων. Φέρτε μια φωτογραφία τραχηλόδεσμου.

(ΒΑΘΜΟΙ 20)

**Ενδεικτικά: Βιβλίο Ονοματολόγιον Ιστιοφόρων 1890. εκδόσεις Ναυτικού Μουσείου Αιγαίου. Σελίδα 175. Κανελλόπουλος. ή Εγχειρίδιον Θωρακιτού (φωτογραφία επισυναπτόμενη).**

**Φωτογραφία οποιουδήποτε τραχηλόδεσμου είναι αποδεκτή εφόσον είναι σωστός ο κόμπος.**



Μέσα από τη ΒΙΣΤΑΛΟΝΓΚΑ, ταξίδι σε κόσμο ξένο. Βάλε μας με μια φωτογραφία δική σου, σε αυτόν τον κόσμο. Φέρτε φωτογραφία.

(ΒΑΘΜΟΙ 25)

**Ὅπως λένε στην αργκό των ψαράδων το γυαλί βυθού. Κατασκευή κυλινδρική με γυαλί στη μία άκρη και κενή στην άλλη. Την χρησιμοποιούν οι ψαράδες, προκειμένου να κοιτούν το βυθό της θάλασσας. Θέλουμε μια φωτογραφία μέσα από αντίστοιχη κατασκευή και τί βλέπετε μέσα στο νερό.**



Συναθροίζονταν εκεί από το 1882 και για 40 χρόνια.  
Ποιοι και για ποιο λόγο; Φωτογραφηθείτε στο ίδιο σημείο.

(ΒΑΘΜΟΙ 25)

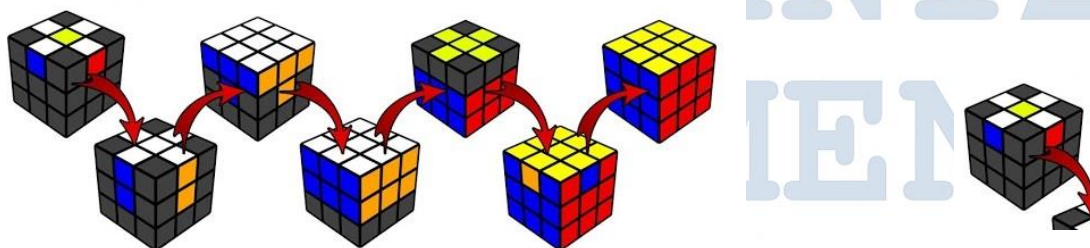
Το πρώτο Δημόσιο Γυμναστήριο της Πάτρας, εκεί που είναι σήμερα τα δικαστήρια



Δεν τη μαδώνω γιατί ξέρω ν' αγαπώ, μορφή της δίνω και το γρίφο λύνω. Σε τι αναφέρεται? Φέρτε φωτογραφία της.

(ΒΑΘΜΟΙ 35)

Το πρώτο βήμα στη λύση του κύβου του Ρούμπικ. Η «γνωστή» μαργαρίτα για τους μνημόνους.



Η ΕΛΛΑΣ ΛΙΜΟΡΡΟΥΣΑ, ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΑΥΡΟ ΡΕΜΜΑ. Που και σε τι αναφέρεται? Φέρτε τα αποδεικτικά.

(ΒΑΘΜΟΙ 40)

Εφημερίδα «Ακρόπολις» 27.10.1907:  
Αποκαλυπτικό ρεπορτάζ για τη σωματεμπορία  
ανήλικων ελληνόπουλων.



\*Τρεις μέρες αργότερα διαβάζουμε ότι στο Σικάγο αποκαλύφθηκε το υπό «Ελλήνων σύστημα δουλειάς και καταπίεσως παιδιών, άτινα αριθμούμενα τουλάχιστον εις

3.000 (ανάμεσά τους και κορίτσια) τηρούνται εν πραγματική δουλειά σε Ελληνικά οπωροπωλεία,



ξενοδοχεία, σπιλωτήρια και ζυθοπωλεία, στα οποία εξαναγκάζονται να εργάζονται 19 ώρες ημερησίως, τας δε ολίγας ώρας της αναπαύσεώς των διέρχονται εντός ρυπαρών, σκοτεινών και κακώς αεριζόμενων δωματίων. Οι κύριοί των βεβαιούται ότι δέρουσιν αυτά όταν παραπονούνται διά την υπερβολικήν εργασίαν, ην εξαναγκάζονται να κάμνωσιν».

Νίκος Τζόγιας και Γιώργος Εμιρζάς. Και όμως είναι «παλιοσειρές», σε δύσκολες εποχές. Υπάρχουν αποδείξεις και μάλιστα κινηματογραφικές. Φέρτε μας τις αποδείξεις.

(ΒΑΘΜΟΙ 30)

Στρατός επί χούντας. Δύσκολες εποχές όντως. Σε θέμα που περιέχει ταινία μέσα σε ταινία. Ο Νίκος Περάκης στην κλασική του ταινία, Λούφα και Παραλλαγή, περνάει στοιχεία από πολλές Ελληνικές κινηματογραφικές ταινίες. Κρατήσαμε δυο σημαντικά για εσάς.

Στο στρατιωτικό γηροκομείο, όπου μετά τα επίκαιρα οι φαντάροι προβάλλουν για τους τρόφιμους το φιλμ **Το Παιδί Μου Πρέπει Να Ζήσει (1951)** σε σενάριο και σκηνοθεσία Νίκου Τσιφόρου και πρωταγωνιστή τον **Νίκο Τζόγια**.



Οι φαντάροι κάνουν «τεχνικό έλεγχο» βλέποντας φιλμ και τους πιάνει στα πράσα ο Κατσάμπελας. Το φιλμ είναι **Ο Βιασμός Μιας Παρθένας του 1966**. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο του «σκηνοθέτη» ο **Γιώργος Εμιρζάς**.



Άφωνα Πράσινα Κρεμμύδια

(ΒΑΘΜΟΙ 25)

Το επικό ορχηστρικό (άφωνο), των Booker T. & The MGs' "**Green Onions**" από το άλμπουμ 'Green Onions' (1962). Έχει πλαισιώσει πλήθος ταινιών όπως The Sandlot, Get Shorty, American Graffiti, Happy Gilmore, Quadrophenia, και άλλες.

Θέμα Προέδρου ΚΕΔΗΠ:

Με φωτιά και με μαχαίρι, πάντα ο κόσμος προχωρεί.

Έναν αιώνα πριν σε ονομαστή πόλη της Κεντρικής Ευρώπης συζητούσαν και αποφάσιζαν για το μοίρασμα του πετρελαϊκού πλούτου μιας ονομαστής πόλης της Ανατολής.

Ποιες είναι αυτές οι δύο πόλεις, Ευρώπης και Ανατολής?

(ΒΑΘΜΟΙ 35)

Λωζάνη και Μοσούλη.

Το διπλωματικό θρίλερ στη Λωζάνη και η κόντρα Βρετανίας – Τουρκίας για τα πετρέλαια της Μοσούλης. Στο ξενοδοχείο Beau Rivage στη Λωζάνη της Ελβετίας, συγκεντρώθηκαν ορισμένοι από τους μεγαλύτερους διπλωμάτες της Ευρώπης. Ήταν η μέρα που επρόκειτο να υπογραφεί η συμφωνία μεταξύ Μεγάλης Βρετανίας και Τουρκίας, σχετικά με το ποια χώρα θα είχε τον έλεγχο της Μοσούλης, της πετρελαιοπαραγωγού περιοχής στο Ιράκ.

Θέμα Δημάρχου Πατρέων:

Δεινοί θαλασσοπόροι κάποτε και εξερευνητές. Είχαν όμως κι άλλα ταξίδια για τόπους αναγκαστικούς. Ο δρόμος τους μακρύς, αλλά εκεί στην άκρη έφτιαξαν και πάλι το σπίτι τους με έναν δικό τους θησαυρό στο υπόγειο. Ποιοι οι Θαλασσοπόροι και ποιος ο δρόμος τους; Ποιος θησαυρός κρύβεται στο υπόγειο;

(ΒΑΘΜΟΙ 35)

Φωκαείς, οι κάτοικοι και οι πολίτες της αρχαίας Φώκαιας στα παράλια της Μικράς Ασίας. Οδός Φωκαίας στα προσφυγικά της Πάτρας. Ο θησαυρός είναι το Μουσείο Μικρασιάτικης Μνήμης που βρίσκεται στο υπόγειο του "Σπιτιού του Πολιτισμού".



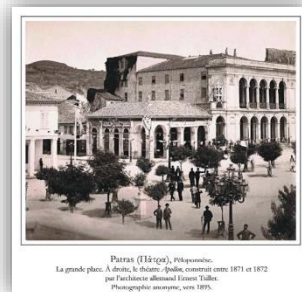


## Πράξη 3<sup>η</sup> ΜΕΓΙΣΤΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ 270

Έχει γενέθλια στις 10 του Οκτώβρη. Πως ήταν άντυπο από τα Δυτικά στα 23 του; Φέρτε τη Φωτογραφία.

(ΒΑΘΜΟΙ 20)

**ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ με πέτρινο το δυτικό τοίχο. Φωτογραφία του 1895.**



«Χαράματα θα 'ρθούνε, να 'ναι λυπητερά γιατί η νυχτιά που φεύγει, μου παίρνει τη χαρά.»

Από ποιόν αναφέρεται και που το βρίσκουμε.

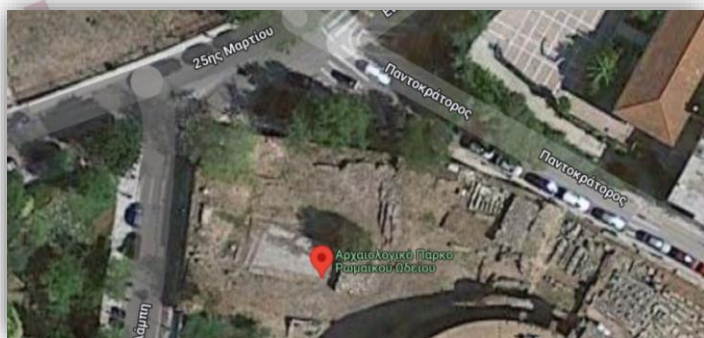
(ΒΑΘΜΟΙ 25)

**Μπάμπης Γκολές. Χαράματα θα' ρθούνε. Δίσκος ΤΟ ΚΑΛΟ ΤΟ ΔΕΚΑ.**

Ότι απέμεινε από το παλιό εκκλησάκι είναι ένας εγχάρακτος σταυρός. Φέρτε μας φωτογραφία του.

(ΒΑΘΜΟΙ 30)

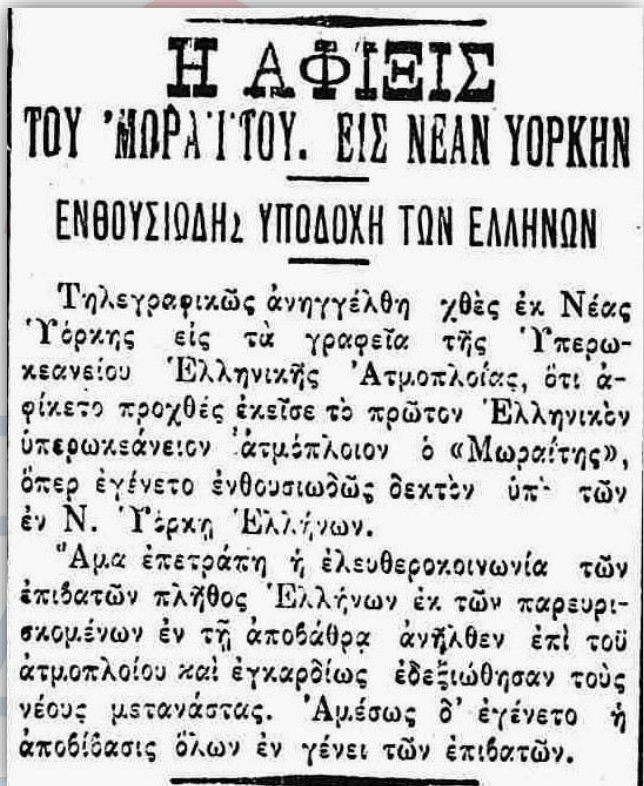
**Σταυρός χαραγμένος σε πέτρα απομεινάρι του Άη Γιώργη, εντός του Αρχαίου Ωδείου.**





Αποδεικτικά του ταξιδιού του ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗ πέρα από την Αβύλη και τη Γήδειρα.  
(ΒΑΘΜΟΙ 30)

Χρόνια λησμονημένο έξω από μια ακτή της Σαλαμίνας, βρίσκονταν ένα σκαρί που έφερε το όνομα **“ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ”**. Το 1933 το παρατημένο αυτό σκάφος πωλήθηκε στους Ιταλούς προκειμένου να πάρει τον δρόμο του για το διαλυτήριο πλοίων στην Γένοβα. Και τότε λίγοι ασχολήθηκαν με το τελευταίο ταξίδι ενός πλοίου, που το όνομά του όμως θα έμενε αλησμόνητο στην ελληνική ναυτική ιστορία. **Το υπερωκεάνειο αυτό ήταν που πέρασε για πρώτη φορά τον Ατλαντικό Ωκεανό φέροντας στην πρύμνη του την Ελληνική Σημαία** και το χαμόγελο στους ξενιτεμένους Έλληνες της Αμερικής. Έφερε το όνομα **“Μωραΐτης”** καθώς ήταν ναυπηγημένο από τον Ανδριώτη Βουλευτή και Εφοπλιστή Δημήτριο Μωραΐτη (1866 – 1942) το 1907, αλλά που τον επόμενο χρόνο (1908) περιήλθε στην ιδιοκτησία πιστωτών, και συγκεκριμένα της “Υπερωκεάνειου Ελληνικής Ατμοπλοΐας” και μετονόμασε το πλοίο σε **“ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ”**. Απόδειξη της άφιξης το άρθρο που αναφέρει την άφιξη του πλοίου στη Νέα Υόρκη. Γίνονται δεκτές και άλλες αποδείξεις.  
Αβύλη και Γήδειρα οι πόλεις που «έχτισε» ο Ηρακλής στις δύο πλευρές Αφρική και Ευρώπη στο στενό του Γιβλατάρ.



Από Μετσόβου ερχότανε, πραμάτεια να πουλήσει, ρούχα να καθαρίσει. Φέρτε φωτογραφία και γράψτε μας τί πούλαγε.

(ΒΑΘΜΟΙ 10)

Βαρκίνα. Λευκαντικό ρούχων εποχής. Χλωρίνη και ξύδι" από τον πλανόδιο πωλητή της Πάτρας. Ο Βαρκινάς λεγόταν και έμενε τέρμα Μετσόβου στις σκάλες. Το σπίτι του υπάρχει ακόμα και είχε 5 παιδιά. Διαλαλούσε «ο βαρκινάς , βαρκίνα προπολεμική».



Ο Αετός του βάλτου, και με στρατιώτες τὰ 'βαλε. Σε τί αναφέρεται.

(ΒΑΘΜΟΙ 15)

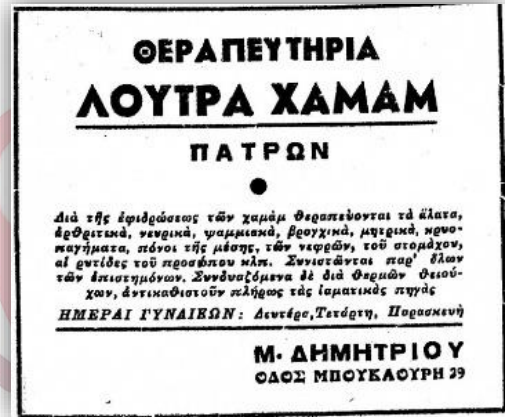
Αθλητικό Σωματείο Αετός Ρίου. Προσφυγική ομάδα ποδοσφαίρου που ιδρύθηκε το 1928 στην περιοχή Βάλτος. Η περιοχή είναι τοποθεσία κοντά στην έξοδο της γέφυρας Ρίου – Αντιρρίου όπου τη χειμερινή περίοδο πλημμύριζε με νερά από τη βροχή και τη θάλασσα. Χαρακτηριστικές είναι οι αναφορές στα πρώτα χρόνια ίδρυσης, σε αγώνες ποδοσφαίρου της ομάδας του Αετού εναντίον της ομάδας των Άγγλων στρατιωτών και ναυτικών που παρέμεναν στην περιοχή και βοηθούσαν τους Έλληνες κατά τη διάρκεια του πολέμου.



Θεραπεία άλατα, αρθριτικά, νευρικά, ψαμμιακά, βρογχικά, μητρικά, κρυοπαγήματα, πόνοι της μέσης, των νεφρών, του στομάχου, ρυτίδες προσώπου κλπ. Φέρτε μας μια φωτογραφία του.

(ΒΑΘΜΟΙ 20)

Φωτογραφία από τα Χαμάμ της Πάτρας στην οδό Μπουκαούρη 29. Το κείμενο αναφέρεται σε παλαιά διαφήμιση για τα Χαμάμ.



Τυφλός τώρα πια, χαμόστρωτος στην πόρτα του κάθεται και με τη σαΐτα του μπαλώνει αλάθευτος. Μάντη τον έχουν ως άλλο Τειρεσία. Που αναφέρεται και τι μπαλώνει.

(ΒΑΘΜΟΙ 30)

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ, ποίημα «Ψαράς τυφλός». Μπαλώνει δίχτυ.

Δεν πήγαινε ξυπόλυτος για μπάνιο ο Βιομήχανος, και πάταγε στο λιθόστρωτο. Φωτογραφηθείτε εκεί.

(ΒΑΘΜΟΙ 25)

Λιθόστρωτο μονοπάτι, βίλα Μαραγκόπουλου στα Ροϊτικά προς την Ακτή.



200 900 800 500 400 1000. Σε τι σειρά είναι?

(ΒΑΘΜΟΙ 30)

ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΗ

Τους κορόιδεψαν στο Σάουθ και τους φάγανε στα ζάρια την πιαμάτεια τους. Που αναφέρεται η ιστορία?

(ΒΑΘΜΟΙ 35)

ΤΟ ΤΟΥΣΤ (ΟΥΕΣΤ), 1935, Ε. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Χ. ΠΙΠΕΡΑΚΗΣ

Από τα πρώτα ρεμπέτικα της Αμερικής. Ζειμπέκικο. Ηχογραφήθηκε το 1935 στο Σικάγο. Ο τίτλος, ΤΟ ΤΟΥΣΤ, προήλθε από τυπογραφικό λάθος. Ο ορθός τίτλος είναι ΤΟ ΟΥΕΣΤ. Έτσι πρωτοκυκλοφόρησε το 1920, στο Σικάγο, με ερμηνευτή τον Επαμεινώνδα Ασημακόπουλο.

...Χάσανε πολλούς παράδες

και στο Σάουθ οι σφουγγαράδες

βρε τους τυλίξανε στα ζάρια

και τους φάγαν τα σφουγγάρια ...





## ΕΚΤΑΚΤΗ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΚΗ ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ – ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ 101

Γριφώδης δήλωση του κυρίου Λου

«7 και σώπαινε»

\*ΦΕΡΤΕ την απάντηση γραμμένη στο φύλλο της εφημερίδα που δημοσιεύτηκε ο γρίφος, (ΒΑΘΜΟΙ 101)



Πάτρα δεκαετία '50. Παρέες νεαρών Πατρινών κοκορεύονται και διαπληκτίζονται. Τότε ένας από αυτούς, απευθυνόμενος σε κάποιον από την παρέα που θέλει να απαντήσει, του λέει: «ΛΟΥ...». Βάζοντας το δάχτυλό του μπροστά από το στόμα του και χρησιμοποιώντας Πατρινή αργκό και τη γνωστή φράση ΛΟΥ. Με αυτό τον τρόπο προτρέπει το συνομιλητή του να σωπάσει.

Τι σχέση έχει όμως αυτό με το γρίφο μας. Ίσως καμία σχέση, ίσως όμως και να έχει. Ίσως ο κύριος Wittgenstein να πέρασε από την Πάτρα ταξιδεύοντας στο χώρο

και το χρόνο και να επηρεάστηκε λίγο από τις Καρναβαλοπαρέες. Αλλά τελικά δεν έχει και πολύ σημασία, γιατί η ιστορία γράφτηκε.

Ο γρίφος αναφέρεται στην **πρόταση 7** του Tractatus, διάσημου έργου του Αυστριακού φιλοσόφου Wittgenstein:

**"Για όσα δεν μπορεί να μιλά κανείς, γι' αυτά πρέπει να σιωπάει".**

Με αυτή την πρόταση κλείνει το Tractatus.

Με αυτή την πρόταση κλείνουμε το Παιχνίδι του 57ου Κρυμμένου Θησαυρού.



57ο  
ΠΑΙΧΝΙΔΙ  
ΚΡΥΜΜΕΝΟΥ  
ΘΗΣΑΥΡΟΥ  
2022